

# LA CUECA DEL NEGRO (Cueca)



**PARA CHARANGO**

**William Ernesto Centellas**

Transcripciones y tablatura por Victor Beck  
Versión provisional no terminada  
Dedicado con mucha admiración al Maestro William Ernesto Centellas





# Cueca del Negro

(La mayor y La menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

E A E A E A G#dim7 E7

Acordes de acompañamiento no revisados

6 8

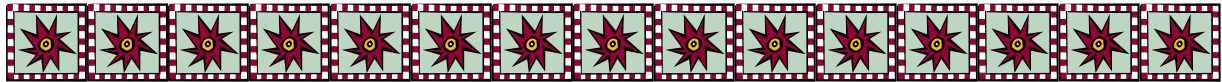
9 A A E A A E E7 D

16 A E7 A D A E7

22 1. A Am E7 Am G7 C E7  
2. Fine  
Fine = C  
Am

29 Am E7 Am E7 Am E7 A D.S. al Fine





# Cueca del Negro

(Si bemol mayor - Si bemol menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck

Acordes de acompañamiento no revisados

Chords: E, B<sup>b</sup>, E, B<sup>b</sup>, E, B<sup>b</sup>, Adim<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>

Chords: B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, F<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>

Chords: B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>

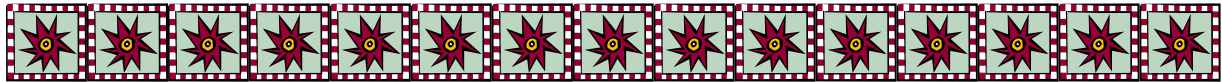
Chords: B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>

*Fine = C*  
B<sup>b</sup>m

Chords: B<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

D.S. al Fine





# Cueca del Negro (Si mayor y Si menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

Acordes de acompañamiento no revisados

1. Fine  
2. Fine = B

D.S. al Fine





# Cueca del Negro (Do mayor y Do menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

G C G C G C Bdim<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Acordes de acompañamiento no revisados

9 C C G C C G G<sup>7</sup> F

16 C G<sup>7</sup> C F C G<sup>7</sup>

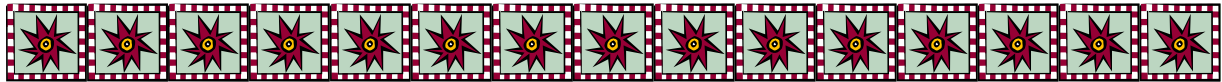
22 C Cm G<sup>7</sup> Cm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

1. Fine 2. Fine

Fine = C

29 Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> CD.S. al Fine





# Cueca del Negro

(Re bemol mayor y Re bemol menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> Cdim<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

Acordes de acompañamiento no revisados

6/8

9 D<sup>b</sup> & D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>b</sup>

16 D<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

22 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>m C<sup>b7</sup> F<sup>b</sup>

Fine

*Ad lib C*

28 A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>m A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>m

32 A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>m A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup> D.S. al Fine





# Cueca del Negro (Re mayor y Re menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

A D A D A D C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Acordes de acompañamiento no revisados

9 D 8 D A D D A A<sup>7</sup> G

16 D A<sup>7</sup> D G D A<sup>7</sup>

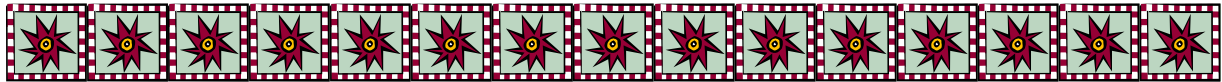
22 D Dm A<sup>7</sup> Dm C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>

Fine = C

Dm

29 Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> DD.S. al Fine





# Cueca del Negro

(Mi bemol mayor y Mi bemol menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Ddim<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

Acordes de acompañamiento no revisados

9 E<sup>b</sup> & E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

16 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

22 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

Fine = C  
E<sup>b</sup>m

29 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 H.S. al Fine







# Cueca del Negro

(Mi mayor y Mi menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

B E B E B E D<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Acordes de acompañamiento no revisados

9 E E B E E B B<sup>7</sup> A

16 E B<sup>7</sup> E A E B<sup>7</sup>

22 E Em B<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>

1. Fine 2. Fine

Fine = C

Em

29 Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> E

D.S. al Fine





# Cueca del Negro (Fa mayor y fa menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

Chords: C F C F C F Edim<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Chords: F F C F F C C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Chords: F C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup>

Chords: F Fm C<sup>7</sup> Fm E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

1. Fine  
2. Fine

Fine = C

Chords: Fm C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> F

D.S. al Fine





# Cueca del Negro

(Sol bemol mayor y Sol bemol menor)

De William Ernesto Centellas  
 Transcripción para charango: Victor Beck  
 Según una partitura de Eliodoro Nina

D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fdim<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Acordes acompañamiento no revisados

9 G<sup>b</sup> \* G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>b</sup>

16 G<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b7</sup>

22 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup>m F<sup>b7</sup> A D<sup>b7</sup>

1. Fine 2. Fine

Fine = C  
G<sup>b</sup>m

29 G<sup>b</sup>m D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup>m D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup>m D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup> D.S. al Fine





# Cueca del Negro

(Sol Mayor y Sol Menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

Acordes de acompañamiento no revisados

D G D G D G F#dim7 D7

9 G G D G G D D7 C

16 G D7 G C G D7

22 G Gm D7 Gm F7 B<sup>b</sup> D7

1. Fine

Fine = G Gm

29 Gm D7 Gm D7

33 Gm D7 G

D.S. al Fine





# Cueca del Negro

(La bemol mayor y La bemol menor)

De William Ernesto Centellas  
Transcripción para charango: Victor Beck  
Según una partitura de Eliodoro Nina

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Gdim<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

Acordes de acompañamiento no revisados

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7 C<sup>b</sup>

1. Fine = G 2. Fine

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m

Fine = G

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D.S. al Fine

